

PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS 2º BACHILLERATO DE ARTES 2025-26

MATERIALES DE REFERENCIA: MATERIALES DEL AULA VIRTUAL

CONTENIDOS. DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIONES.

| | | |
|--------------------------|---|--|
| PRIMER TRIMESTRE | SA 1: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Las artes escénicas | 1SESIÓN DEL 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE |
| | SA 1: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: Orígenes del arte escénico | 1SESIÓN DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE |
| | SA 2: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Los instrumentos del intérprete: Las formas de expresión. La expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. | 1 SESIÓN DEL 6 AL 10 DE OCTUBRE |
| | SA 2: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El teatro griego. Orígenes del teatro en Grecia. Relevancia social del teatro. Géneros dramáticos. Componentes escénicos de la representación. El lugar de la representación. Dramaturgos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. | 1 SESIÓN DEL 14 AL 17 DE OCTUBRE |
| | SA 3: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Los instrumentos del intérprete: El cuerpo y la voz. El cuerpo la voz y las habilidades del intérprete. | 1 SESIÓN DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE |
| | SA 3: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El teatro romano. El teatro medieval. Desarrollo del teatro en Roma: tragedias y comedias. El mimo y la pantomima en Roma. Dramaturgos romanos: Plauto. Terencio y Séneca. Locales y representación. -El teatro en la Edad Media. | 1 SESIÓN DEL 27 AL 30 DE OCTUBRE |
| | SA 4: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Elementos dramáticos. La situación, la acción, el conflicto. Otros elementos: la emoción, las relaciones sociales y emocionales. La urgencia. | 1 SESIÓN DEL 3 AL 7 DE NOVIEMBRE |
| | SA 4: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El teatro renacentista. El teatro renacentista en Italia: autores, obras, la Commedia del' Arte. El nacimiento de la ópera. El teatro renacentista en España. El teatro renacentista inglés. El teatro isabelino. Shakespeare. | 1 SESIÓN DEL 10 AL 14 DE NOVIEMBRE |
| | LECTURAS OBLIGATORIAS: <i>Antígona</i> de Sófocles <i>Noche de Reyes</i> de William Shakespeare | |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA 5: C. INTERPRETACIÓN: Procesos y técnicas de creación. Los procesos dramáticos. Las técnicas teatrales. | 1 SESIÓN DEL 4 AL 5 DE DICIEMBRE |
| | SA 5: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El Siglo de Oro español. La comedia española. El auto sacramental. El teatro breve. El entremés. El teatro cortesano o palaciego. El origen de la Zarzuela. Autores y obras | 1 SESIÓN DEL 9 AL 12 DE DICIEMBRE |
| | SA 6: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: La escena y sus recursos. La escena: espacio físico. Evolución histórica. Espacio signficante. Recursos literarios y otros materiales. Recursos plásticos: Vestuario, maquillaje y peluquería. Iluminación. Recursos sonoros: la música y el sonido | 1 SESIÓN DEL 15 AL 19 DE DICIEMBRE |

| | | |
|-------------------------|--|---------------------------------|
| | SA 6: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El siglo XVII francés. El teatro clásico francés. La tragedia clásica francesa: Corneille y Racine. La comedia clásica francesa: Molière. El nacimiento del ballet. El desarrollo de la ópera. | 1 SESIÓN DEL 12 AL 16 DE ENERO |
| | SA 7: C. INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS: La interpretación y el intérprete. La interpretación escénica. Los intérpretes. El oficio de actor. La técnica. Las teorías de la interpretación. Principales teóricos y corrientes. | 1 SESIÓN DEL 19 AL 23 DE ENERO |
| | SA 7: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El siglo XVIII: Neoclasicismo. Evolución teatral en Francia. Evolución teatral en Italia. El teatro dieciochesco en otros países. El teatro del siglo XVIII en España. | 1 SESIÓN DEL 26 AL 30 DE ENERO |
| | SA 8: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: El personaje I: Estudio y análisis del personaje. -Concepto y características. La individualidad del personaje. Tipologías de personajes. El personaje en las diferentes poéticas y contextos escénicos. El personaje en sus relaciones. Análisis del personaje | 1 SESIÓN DEL 2 AL 6 DE FEBRERO |
| | SA 8: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El siglo XIX: El Romanticismo | 1 SESIÓN DEL 9 AL 13 DE FEBRERO |
| | LECTURA OBLIGATORIA: <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca <i>La gaviota</i> de Chejov | |
| TERCER TRIMESTRE | SA 9: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: El personaje II: Construcción del personaje. Concepto y características. Procedimientos. Elementos o ejes de construcción. La psicología. El cuerpo. La voz. La apariencia exterior. Recursos prácticos de construcción. Animales. Colores. Elementos. Ejecución de la partitura interpretativa. | 1 SESIÓN DEL 9 AL 13 DE MARZO |
| | SA 9: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: Realismo y Naturalismo. El Simbolismo. El teatro realista naturalista. Los Meininger y la "Escena libre" en Alemania. Los dramaturgos del realismo psicológico Stanislavsky y el círculo del realismo ruso. Los realistas británicos. El teatro realista español. El teatro simbolista | 1 SESIÓN DEL 16 AL 20 DE MARZO |
| | SA 10: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: La representación teatral I: El espectáculo escénico. Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral. Especialidades teatrales. De tipo textual, gestual-corporal, objetual, y de tipo musical. | 1 SESIÓN DEL 23 AL 26 DE ABRIL |
| | SA 10: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El teatro en la primera mitad del siglo XX. La reacción contra el Naturalismo. Las Vanguardias históricas. Artaud. La evolución realista. El teatro político. Piscator. Brech. El realismo estadounidense. El teatro español en la primera mitad del siglo XX. | 1 SESIÓN DEL 7 AL 10 DE ABRIL |
| | SA 11: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: La representación teatral II: La puesta en escena. La operación de puesta en escena. Tipos de creaciones escénicas. Equipos y áreas de trabajo: equipo artístico, técnico y administrativo. Fases del proyecto: el proyecto, | 1 SESIÓN DEL 13 AL 17 DE ABRIL |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| | el montaje, la representación, el fin de la obra. | |
| | SA 11: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El teatro en la segunda mitad del siglo XX. Teatro existencialista. Teatro del absurdo. Continuidad realista. Los “jóvenes airados” ingleses. El teatro experimental. Últimas tendencias. El teatro español en la segunda mitad del siglo XX. | 1 SESIÓN DEL 20 AL 22 DE ABRIL |
| | SA 12: E. RECEPCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS: La recepción del espectáculo escénico: El público y la crítica. El público. Tipología de público escénico. Aspectos básicos del proceso de recepción. La crítica escénica. Análisis crítico de un espectáculo escénico. | 1 SESIÓN DEL 27 AL 30 DE ABRIL |
| | SA 12: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: La escena en otras culturas. El teatro oriental. El teatro japonés. El teatro en la India y el sureste asiático. El teatro chino. El arte escénico africano. El desarrollo del arte escénico en América. | 1 SESIÓN DEL 4 AL 8 DE MAYO |
| | LECTURA OBLIGATORIA: <i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca <i>El chico de la última fila</i> de Juan Mayorga. | |

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán **tres evaluaciones** ordinarias en diciembre, marzo y mayo, en las fechas que disponga la Jefatura de Estudios de Distancia, con convocatoria de mañana y tarde, y una extraordinaria a finales de junio.

Los exámenes constarán de una serie de ejercicios, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

PARTE 1: Análisis teatral y comentario de un fragmento de las obras teatrales estudiadas [4 p]

PARTE 2: Preguntas relacionadas con el Bloque A. Patrimonio escénico [2p]

PARTE 3: Exposición sintética de uno de los dos temas del apartado C. Interpretación [2p]

PARTE 4: Exposición sintética de uno de los dos temas propuestos del apartado D. Escenificación y representación escénica o E. La recepción en las artes escénicas [2p]

El alumno deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida.

La máxima deducción global en el ejercicio será de un punto.

En los casos en que la suma de las deducciones sea superior a ese tope, el corrector en la calificación final solo podrá deducir un máximo de un punto, de acuerdo con los siguientes criterios:

-Los dos primeros errores ortográficos (grafías, tildes y puntuación) no se penalizarán.

-Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.

-A partir de la tercera falta de ortografía, por cada falta se deducirán **-0'10 puntos** hasta un máximo de un punto.

-Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

El porcentaje que se aplicará en la calificación será del 60% en los apartados: A. Patrimonio escénico, C. Interpretación, D. Escenificación y representación escénica o E. La recepción en las artes escénicas; y el 40% del apartado B. Expresión y comunicación escénica a través del análisis teatral y comentario de un fragmento de una de las obras teatrales estudiada. (En cada evaluación se especificará con detalle y en el examen se indicará la puntuación concreta de cada pregunta)

Las pruebas escritas que se realizan en cada uno de los trimestres se tendrán en cuenta en la calificación final del curso. Esta **calificación final se obtendrá realizando la media de los exámenes de evaluación realizados**. Es decir, la calificación final será el resultado de la media aritmética de los tres exámenes. El Departamento ha acordado que cada evaluación tenga el mismo peso específico en la nota final.

Medidas de recuperación de los alumnos

Para aquellos alumnos que se hayan presentado a las pruebas de evaluación trimestrales y no hayan aprobado, se establece un sistema de recuperación que se realizará coincidiendo con la evaluación siguiente:

Quienes estén suspensos en la primera y/o segunda evaluación podrán recuperar la materia en la siguiente evaluación. Se responderán unas preguntas breves sobre los contenidos pendientes de los apartados: **A. Patrimonio escénico, C. Interpretación, D. Escenificación y representación escénica o E. La recepción en las artes escénicas.**

La tercera evaluación no tiene recuperación.

Quienes tengan las dos evaluaciones suspensas tendrán que hacer el examen global de mayo con todo el contenido que se especificará en su momento.

Examen Global Para quienes no se hayan presentado a las pruebas trimestrales o las tenga suspensas, el examen de la 3ª evaluación será global con todo el contenido y **la calificación del curso procederá de la calificación del examen.**

Convocatoria extraordinaria: En la convocatoria extraordinaria, que tendrá lugar en la última semana de junio, el examen será global, independientemente de que se tengan evaluaciones aprobadas. **Entra toda la materia y la calificación será la nota obtenida en el examen.**

Propuestas de lectura:

1ª evaluación: LECTURAS OBLIGATORIAS: *Antígona de Sófocles, La gaviota de Chejov*

2ª evaluación: LECTURAS OBLIGATORIAS: *Noche de Reyes de William Shakespeare, La vida es sueño, de Calderón de la Barca.*

3ª evaluación: LECTURAS OBLIGATORIAS: *Bodas de sangre de Federico García Lorca y El chico de la última fila de Juan Mayorga*

Asistir a un espectáculo teatral (actividad personal)

La crítica del espectáculo: puesta en escena e interpretación.

En el aula virtual se irán precisando los contenidos de cada evaluación con la inclusión de materiales para un mejor seguimiento.

A lo largo del curso estarán disponibles materiales e información referente a la materia en el **AULA VIRTUAL** de la asignatura. Para cualquier consulta o aclaración pueden ponerse en contacto con la profesora encargada de la asignatura en el correo:

mpballesteros@educa.jcyl.es

Valladolid septiembre de 2025