

PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS 1º BACHILLERATO DE ARTES 2025-26

MATERIALES DE REFERENCIA: MATERIALES DEL AULA VIRTUAL

CONTENIDOS. DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIONES.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 0: Introducción a las artes escénicas Clasificación y definición. Las AA.EE en Oriente y en Occidente. Tipos básicos de las AA.EE	1 SESIÓN DEL 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE
	SA 1: PATRIMONIO ESCÉNICO Danza y teatro en los ritos prehistóricos y las antiguas civilizaciones. El teatro y la danza en el mundo grecolatino: Grecia y Roma. El teatro y la danza en la Edad Media.	1 SESIÓN DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE
	SA 2: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El renacimiento en las artes escénicas. Artes escénicas en el Barroco.	1 SESIÓN DEL 6 AL 10 DE OCTUBRE
	SA 1: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Introducción. La respiración y la relajación. La alineación corporal. La colocación del cuerpo. Espacios de movimiento. El cuerpo en el espacio. La conciencia del tiempo y del ritmo.	1 SESIÓN DEL 14 AL 17 DE OCTUBRE
	SA 2: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Los instrumentos del interprete. La voz	1 SESIÓN DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE
	SA 1: C. INTERPRETACIÓN: La relación personaje/actor. -La interpretación de la verdad. La interpretación en el Renacimiento y en el Barroco.	1 SESIÓN DEL 27 AL 30 DE OCTUBRE
	SA 1: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: El texto dramático. La estructura dramática. Los géneros dramáticos.	1 SESIÓN DEL 3 AL 7 DE NOVIEMBRE
	SA 2: C. INTERPRETACIÓN: El espacio escénico, elementos técnicos y características.	1 SESIÓN DEL 10 AL 14 DE NOVIEMBRE
	COMENTARIO DE TEXTO, REPASO Y DUDAS	2 SESIONES DEL 17 AL 26 DE NOVIEMBRE
	LECTURA OBLIGATORIA: NOCHE DE REYES W. SHAKESPEARE.	
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 7: E. RECEPCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS: El público. -Tipologías del público escénico. Aspectos básicos del proceso de recepción. La crítica escénica. Análisis crítico de un espectáculo escénico.	1 SESIÓN DEL 9 AL 12 DE DICIEMBRE
	SA 3: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: La ópera. El drama en la ilustración. Comedia sentimental (Goldoni) y el drama burgués (Diderot). Neoclasicismo teatral español. La comedia. La danza en el siglo XVIII. El ballet de acción o la pantomima ballet.	1 SESIÓN DEL 15 AL 19 DE DICIEMBRE
	SA 4: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: La danza en el siglo XIX. La ópera en el siglo XIX. Romanticismo, nacionalismo y realismo operístico. El teatro en el siglo XIX.	1 SESIÓN DEL 12 AL 16 DE ENERO
	SA 3: C. INTERPRETACIÓN: Siglo XVIII. SA 4: C. INTERPRETACIÓN: El movimiento romántico. -El trabajo del actor sobre su papel.	1 SESIÓN DEL 19 AL 23 DE ENERO
	SA 3: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Acción interna y externa SA 4: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: La estructura dramática. Enfrentamiento protagonista-antagonista. La estructura dramática.	1 SESIÓN DEL 26 AL 30 DE ENERO

	<i>Estrategias y motivaciones del personaje.</i>	
	SA 3: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: El teatro de caja italiana y sus partes. El vestuario en las artes escénicas.	1 SESIÓN DEL 2 AL 6 DE FEBRERO
	SA 4: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: El director de escena. Dramaturgia escénica	1 SESIÓN DEL 9 AL 13 DE FEBRERO
	REPASO Y DUDAS. COMENTARIO DE TEXTO. LA GAVIOTA DE CHEJOV	1 SESIÓN DEL 23 AL 25 DE FEBRERO
	LECTURA OBLIGATORIA: LA GAVIOTA DE CHEJOV.	
TERCER TRIMESTRE	SA 5: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: El teatro moderno. -La danza en la primera mitad del siglo XX. La ópera de la primera mitad del siglo XX.	1 SESIÓN DEL 9 AL 13 DE MARZO
	SA 6: A. PATRIMONIO ESCÉNICO: La danza en la segunda mitad del siglo XX. La ópera en la segunda mitad del siglo XX. El teatro en la segunda mitad del siglo XX.	1 SESIÓN DEL 16 AL 20 DE ABRIL
	SA 5: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: Composición y coreografía. La improvisación dramática.	1 SESIÓN DEL 23 AL 26 DE MARZO
	SA 5: C. INTERPRETACIÓN: Corrientes antinaturalista	1 SESIÓN DEL 7 AL 10 DE ABRIL
	SA 5: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: Nuevos modelos de escenificación, Meyerhold, Appia, G. Craig.	1 SESIÓN DEL 13 AL 17 DE ABRIL
	SA 6: B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA: La personalidad del personaje. Rasgos y roles.	1 SESIÓN DEL 20 AL 22 DE ABRIL
	SA 6: C. INTERPRETACIÓN: Las nuevas tendencias.	1 SESIÓN DEL 28 AL 30 DE ABRIL
	SA 6: D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN: Elementos de una producción.	1 SESIÓN DEL 11 AL 12 DE MAYO
LECTURA OBLIGATORIA: El chico de la última fila, de Juan Mayorga		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Dos son los exámenes obligatorios: el examen global de mayo, y el examen extraordinario de junio. Las fechas de los exámenes serán las que decida Jefatura de estudios a distancia.

Para intentar calificar equitativamente cada uno de los apartados de contenidos de la materia, el Departamento de Lengua castellana y Literatura ha decidido que la calificación obtenida **se distribuya de la siguiente manera:**

-60 % Apartados A, B, C, D y E

-40 % PRÁCTICA: comentario de textos dramáticos, puesta en escena e interpretación, participación en proyectos.

Al margen de estos dos exámenes que exige la normativa, se realizará una prueba escrita, al final de cada trimestre dónde y cuándo señale Jefatura de estudios: 1ª y 2ª evaluación.

Criterios de calificación

Las pruebas escritas que se realizan en cada uno de los trimestres se tendrán en cuenta en la calificación final del curso. Esta calificación final se obtendrá realizando la media de los exámenes de evaluación realizados. Es decir, la **calificación final será el resultado de la media aritmética de los tres exámenes**. El Departamento ha acordado que **cada evaluación**

tenga el mismo peso específico en la nota final.

Medidas de recuperación de los alumnos

Para aquellos alumnos que se hayan presentado a las pruebas de evaluación trimestrales y no hayan aprobado, se establece un sistema de recuperación que se realizará coincidiendo con la evaluación siguiente:

- Quienes estén suspensos en la primera y/o segunda evaluación **podrán recuperar** la materia en la siguiente evaluación. Se responderán unas preguntas breves sobre los contenidos pendientes.
- La **tercera evaluación** no tiene recuperación.
- Quienes tengan las dos evaluaciones suspensas tendrán que hacer el examen global de mayo con todo el contenido que se especificará en su momento.
- **Examen Global.** Coincidiendo con el examen de la 3ª evaluación, quienes no se hayan presentado a las pruebas trimestrales o las tengan suspensas, REALIZARÁN UN EXAMEN GLOBAL con todo el contenido teórico y las prácticas obligatorias, y la calificación del curso procederá de la calificación del examen.
- **Convocatoria extraordinaria:** En la convocatoria extraordinaria de junio el examen será global, independientemente de que se tengan evaluaciones aprobadas. Entra toda la materia y la calificación será la ~~no~~ obtenida en el examen.

Los exámenes: La prueba de evaluación consistirá en una parte teórica y una parte práctica.

El modelo de examen responderá a un esquema del tipo:

1. Preguntas teóricas sobre el apartado A (hasta 3 puntos)
2. Cuestiones teórico-prácticas relacionadas con los apartados B, C, D y E (hasta 3 puntos).
3. Parte práctica relativa a un comentario de texto (hasta 4 puntos)

Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 3 puntos. Se descontará 1 punto a partir de la décima falta de acentuación.

A lo largo del curso estarán disponibles materiales e información referente a la materia en **el AULA VIRTUAL** de la asignatura. Para cualquier consulta o aclaración pueden ponerse en contacto con la profesora encargada de la asignatura en el correo:

mpballesteros@educa.jcyl.es

Valladolid septiembre de 2025