

1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º E.S.O. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

BLOQUE I	<p>Expresión plástica.</p> <p>1-Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2-Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. 3-Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. 4-Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. 5-Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6-Identificar y diferenciar las propiedades del color pigmento. 7-Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. 8-Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. 9-Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i>.</p>
BLOQUE II	<p>Comunicación audiovisual.</p> <p>1-Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2-Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. 3-Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. 4-Realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. 5-Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. 6-Diferenciar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 7-Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</p>
BLOQUE III	<p>Dibujo técnico.</p> <p>1-Comprender y emplear los conceptos del punto y la línea en el plano. 2-Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 3-Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. 4-Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. 5-Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 6-Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 7-Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. 8-Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 9-Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. 10-Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 11-Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados y/o ángulos). 12-Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 13-Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 14-Ejecutar construcciones sencillas de paralelogramos. 15-Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 16-Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 17-Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. 18-Estudiar los conceptos de simetrías y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>

2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 1º E.S.O. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

BLOQUE I	<p>Expresión Plástica.</p> <p>1.1-Identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.</p> <p>2.1-Analizar los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.</p> <p>2.2-Experimentar con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</p> <p>3.1-Realizar composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).</p> <p>4.1-Analizar, identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>4.2-Realizar composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.</p> <p>4.3-Realizar composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.</p> <p>4.4-Representar objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.</p> <p>5.1 Experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios.</p> <p>6.1-Realizar modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p> <p>6.2-Representar con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.</p> <p>6.3-Realizar composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p> <p>7.1-Transcribir texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i>, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.</p> <p>8.1-Crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos.</p> <p>9.1-Utilizar con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>9.2-Utilizar el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p> <p>9.3-Experimentar con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>9.4-Utilizar el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>9.5-Crear con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p> <p>9.6-Aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p> <p>9.7-Mantener su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
BLOQUE II	<p>Comunicación audiovisual.</p> <p>1.1-Analizar las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p> <p>2.1-Diferenciar imágenes figurativas de abstractas.</p> <p>2.2-Reconocer distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.</p> <p>3.1-Distinguir símbolos de iconos.</p> <p>3.2-Diseñar símbolos e iconos.</p> <p>4.1-Realizar fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.</p> <p>5.1-Diseñar un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p> <p>6.1-Identificar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.</p> <p>7.1-Distinguir la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p>
BLOQUE III	<p>Dibujo Técnico.</p> <p>1.1-Trazar la recta que pasan por un par de puntos, usando la regla.</p> <p>2.1-Trazar rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p> <p>3.1-Construir una figura lobulada de seis elementos a partir de una circunferencia, utilizando el compás.</p> <p>4.1-Dividir la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.</p> <p>5.1-Identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</p> <p>6.1-Sumar o restar ángulos positivos o negativos con regla y compás.</p> <p>7.1-Construir la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</p> <p>8.1- Sumar o restar segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.</p> <p>9.1-Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p> <p>10.1-Clasificar cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.</p> <p>11.1-Construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.</p> <p>12.1-Dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.</p> <p>13.1-Clasificar correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>14.1-Construir paralelogramos sencillos: cuadrado, rectángulo y rombo.</p> <p>15.1-Clasificar correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.</p> <p>16.1-Construir correctamente polígonos regulares de 3, 4, 6 y 8 lados, inscritos en una circunferencia.</p> <p>17.1-Construir correctamente polígonos regulares de 3, 4 y 6 lados, conociendo el lado.</p> <p>18.1-Ejecuta diseños aplicando repeticiones y simetrías de módulos.</p>

3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º E.S.O. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. **ENSEÑANZA PRESENCIAL**

a). Dado el carácter práctico del área se propondrán actividades variadas que el alumno deberá realizar, cobrando gran importancia el trabajo de clase. También se realizarán pruebas objetivas.

-Las pruebas objetivas específicas:

Supondrán un 60 % de la calificación total.

-Los trabajos y producciones:

Supondrán un 20 % de la calificación total

-La actitud del alumno:

Supondrá un 20 % de la calificación total.

b) Además de los criterios de evaluación específicos en función de los objetivos, se establecen los siguientes criterios de calificación comunes a todas las actividades que se desarrollen:

- El grado de acercamiento del alumno al ejercicio propuesto, así como la comprensión del mismo.
- La originalidad en la solución obtenida.
- La destreza gráfica y la utilización adecuada del material y de la técnica empleada.
- El proceso seguido para la realización del trabajo.
- El orden y limpieza en el trabajo.
- Entrega del trabajo en el plazo propuesto.
- Entrega de la totalidad de los trabajos.
- Valoraremos sobre todo en trabajos de grupo el respeto y la aceptación tanto de las ideas como de los modos de expresión plástica de los compañeros.

4.CRITERIOS DE RECUPERACIÓN. 1º E.S.O. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL **ENSEÑANZA PRESENCIAL**

Quien suspenda alguna de las tres evaluaciones tendrá la posibilidad de recuperar mediante la realización de una prueba y trabajos prácticos en junio, con los contenidos de la evaluación o evaluaciones suspensas. Si después de hacer el examen de recuperación esa evaluación o evaluaciones no se aprueban (tiene que estar cada una de las evaluaciones aprobadas por separado para aprobar la asignatura), el alumno se tendrá que presentar en septiembre con toda la asignatura pendiente y se tendrá que examinar del curso completo. Esta prueba en septiembre consistirá en una prueba objetiva o prueba objetiva y trabajos. La prueba extraordinaria de septiembre para alumnos que no superen los objetivos del curso comprenderá el curso completo. La nota que se obtenga en esta prueba de septiembre será la nota final del alumno para ese curso