

**PROGRAMACIÓN DE LITERTURA UNIVERSAL 1º BAD HUMANIDADES Y CCSS // ARTES 2018-19**

**Material de referencia:** Libro de texto: Literatura Universal 1º de Bachillerato.

Ed. Anaya ISBN 978-84-678-3122-1

**Materiales del aula virtual.**

**DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES**

1ª EVALUACIÓN, unidades 1, 2, 3, 4	2ª EVALUACIÓN, unidades 5, 6, 7	3ª EVAL. unidades 9, 10, 11
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unidad 1: La literatura antigua</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Breve muestra de la Literatura china, india y hebrea (<i>La Biblia</i>).</li> <li>1.2. Literatura <b>griega</b> antigua.</li> <li>1.3. Literatura <b>latina</b>.</li> </ol> </li> <li>• <b>Unidad 2: La literatura medieval</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. La épica medieval.</li> <li>2.2. La lírica medieval: lírica provenzal y <i>dolce stil nuovo</i>. DANTE</li> <li>2.3. El teatro medieval.</li> </ol> </li> <li>• <b>Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El Renacimiento europeo. Contexto socio-histórico. La literatura renacentista.</li> <li>3.2. Lírica: PETRARCA.</li> <li>3.3. Narrativa: BOCACCIO.</li> <li>3.4. El teatro en el Clasicismo europeo: teatro clásico inglés – isabelino- y teatro clásico francés.</li> </ol> </li> <li>• <b>Unidad 4: El Siglo de las Luces</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. La Ilustración. Literatura s. XVIII.</li> <li>4.2. La novela francesa.</li> <li>4.3. La novela inglesa.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unidad 5: El Romanticismo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. El Romanticismo. La literatura romántica.</li> <li>5.2. Literatura prerromántica. GOETHE.</li> <li>5.3. La poesía romántica inglesa. BYRON.</li> <li>5.4. La novela romántica.</li> </ol> </li> <li>• <b>Unidad 6: Realismo y Naturalismo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Literatura en el Realismo y en el Naturalismo.</li> <li>6.2. Narradores franceses.</li> <li>6.3. Narradores rusos.</li> <li>6.4. Otros narradores europeos.</li> <li>6.5. La literatura estadounidense: Edgar ALLAN POE</li> </ol> </li> <li>• <b>Unidad 7: Literatura de finales del siglo XIX</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1. La modernidad poética.</li> <li>7.2. Poetas de finales del xix. BAUDELAIRE</li> <li>7.3. El teatro de finales del xix.</li> <li>7.4. Narrativa en lengua inglesa.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unidad 8: Literatura de principios del siglo xx</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. La renovación poética. Las vanguardias. Otras tendencias</li> <li>8.2. La renovación narrativa: PROUST y JOYCE.</li> </ol> </li> <li>• <b>Unidad 9: El teatro del siglo xx</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>9.1. Corrientes y tendencias. La renovación dramática: PIRANDELLO.</li> <li>9.2. El teatro épico: B. BRECHT.</li> <li>9.3. El teatro del absurdo.</li> <li>9.4. Dramaturgos estadounidenses: A. MILLER y T. WILLIAMS.</li> </ol> </li> <li>• <b>Unidad 10: Novela existencialista y novela actual</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>10.1. El existencialismo literario.</li> <li>10.2. Primeros existencialistas (KAFKA).</li> <li>10.3. Grandes existencialistas (SARTRE y CAMUS)</li> </ol> </li> <li>• <b>U 11: Novela estadounidense</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>11.1. Novela de 1900 a 1960. La “<i>generación perdida</i>”.</li> <li>11.2. La novela a partir de 1960.</li> </ol> </li> </ul>
<b>LECTURAS OBLIGATORIAS</b>		
<p><b>Lectura obligatoria:</b>  <i>Romeo y Julieta</i> O <i>Hamlet</i> (Shakespeare)                      Lectura y comentario de textos significativos que aparezcan en el libro de texto y/o se indiquen en la plataforma virtual</p>	<p><b>Lectura obligatoria:</b>  <i>Selección de relatos</i> (POE) [Se indicará a lo largo del curso]                      Lectura y comentario de textos que aparezcan en el libro de texto y/o se indiquen en la plataforma virtual</p>	<p><b>Lectura obligatoria:</b>  <i>La metamorfosis</i> (Kafka)                      Lectura y comentario de textos significativos que aparezcan en el libro de texto y/o se indiquen en la plataforma virtual</p>

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

De acuerdo con la Orden EDU/1259/2008, que rige la enseñanza a distancia, el único procedimiento obligatorio para evaluar el aprendizaje de los alumnos es el examen. Dos son los exámenes obligatorios: el examen global de Junio, y el examen extraordinario de septiembre. Las fechas de los exámenes serán las que decida Jefatura de estudios a distancia.

Para intentar calificar equitativamente la teoría literaria, el comentario de texto y la lectura realizada, el Departamento de Lengua castellana y Literatura ha decidido que la calificación obtenida **se distribuya de la siguiente manera:**

**-30 % comentario de texto.**

**-20 % lectura obligatoria [En este curso las obras indicadas de Shakespeare, Poe y Kafka]**

**-50 % teoría literaria.**

Al margen de estos dos exámenes que exige la normativa, se realizará una prueba escrita, al final de cada trimestre dónde y cuándo señale Jefatura de estudios: 1ª y 2ª evaluaciones.

### **Criterios de calificación**

Las pruebas escritas que se realizan en cada uno de los trimestres se tendrán en cuenta en la calificación final del curso. Esta calificación final se obtendrá realizando la media de los exámenes de evaluación realizados. Es decir, la **calificación final será el resultado de la media aritmética de los tres exámenes**. El Departamento ha acordado que **cada evaluación tenga el mismo peso específico en la nota final**.

### **Actividades de recuperación de los alumnos**

Para aquellos alumnos que se hayan presentado a las pruebas de evaluación trimestrales y no haya aprobado, se establece un sistema de recuperación que se realizará coincidiendo con la evaluación siguiente:

- Quienes estén suspensos en la primera y/o segunda evaluaciones **podrán recuperar** la Literatura universal en la siguiente evaluación. Se responderán unas preguntas breves de la Literatura y del libro de lectura.
- La **tercera evaluación** no tiene recuperación.
- Quienes tengan las dos evaluaciones suspensas tendrán que hacer el examen global de JUNIO con todo el contenido que se especificará en su momento.
- **Examen Global.** Para quienes no se hayan presentado a las pruebas trimestrales o las tengan suspensas, el examen de junio será global con todo el contenido teórico y las lecturas obligatorias, y la calificación del curso procederá de la calificación del examen.
- **Convocatoria de septiembre:** En la convocatoria extraordinaria de septiembre el examen será global, independientemente de que se tengan evaluaciones aprobadas. Entra toda la materia y la calificación será la nota obtenida en el examen.

**Los exámenes:** La prueba de evaluación consistirá en una parte teórica y una parte práctica. El modelo de examen responderá a un esquema del tipo:

1. Comentario de un texto literario.
2. Cuestiones sobre la lectura propuesta para la evaluación.
3. Cuestiones teóricas de desarrollo amplio sobre las grandes etapas de la literatura y preguntas de respuesta corta y/o test sobre el mismo contenido.

Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 4 puntos. Se descontará 1 punto a partir de la décima falta de acentuación.

A lo largo del curso estarán disponibles materiales e información referente a la materia en LA PLATAFORMA MOODLE de la asignatura. Para cualquier consulta o aclaración pueden ponerse en contacto con la profesora encargada de la asignatura en el correo: [icanolengua1@gmail.com](mailto:icanolengua1@gmail.com) (departamento) o [virginia.islgar@educa.jcyl.es](mailto:virginia.islgar@educa.jcyl.es) (Profesora) **Valladolid, septiembre-octubre 2018**