



CLUB DE LECTURA
I.E.S. "LEOPOLDO CAÑO"

LA MUJER DE VERDE DE ARNALDUR INDRIDASON

GUÍA DE LECTURA

LA NOVELA NEGRA QUE LLEGA DEL FRÍO

La mujer de verde cierra la panorámica de obras policíacas a la que nos hemos acercado durante este curso. Con ella enfocamos nuestra atención hacia el Norte de Europa: los países del Báltico, Islandia...Un área que apenas cuenta con tradición en este género pero que, desde hace unos años, ha saltado al panorama literario mundial con un fenómeno editorial, trascendido rápidamente al cine, como "Milenium", del sueco Stieg Larsson, con numerosos autores y títulos superventas y con detectives cuyas aventuras podemos a veces seguir en series televisivas.

Esta oleada de obras "que vienen del frío" ocupando los escaparates de nuestras librerías están ajustadas al gusto masivo pero los niveles de calidad son muy distintos. De lo que no cabe duda es de que nos están acercando a sociedades insuficientemente conocidas aún en nuestras latitudes y de que, en su conjunto, han configurado mayoritariamente una especie de **novela negra nórdica** que reconocemos en:

_ El interés primordial por retratar, sin morbo, su mundo y sus contradicciones. Se la ha calificado como "moderna literatura costumbrista"

_ El centrarse en el porqué de los crímenes más que en los crímenes en sí.

_ El frecuente tono de denuncia social.

_ El gusto por la introspección y lo psicológico.

_La fuerte presencia de su peculiar Naturaleza.

_La creación de personajes y circunstancias reconocibles en la realidad.

_Una cierta preferencia, con excepciones, por protagonistas introvertidos y un tanto vencidos por la vida.

Al igual que la novela negra americana hunde sus raíces en Chandler y Dashiell Hammet, los escritores nórdicos se reconocen herederos de Maj Sjöval y Per Wahnlöö. Este matrimonio de periodistas y escritores suecos, en los años 60-70, cuando su próspero país aparecía ante el mundo como un idílico modelo de estado de bienestar, se esforzaron en mostrar que, tras esa apariencia inocente, se ocultaban, corrupción y delitos económicos y políticos semejantes a los de otros países. En este sentido, concibieron el género negro como **una invitación a la sociedad a interrogarse a si misma**. Y sus novelas policíacas - *Roseanna*, *El policía alegre*, *etc...*- mostraban además las formas más adecuadas para lograr este objetivo y establecer, desde el comienzo, la comunicación con el lector. Sus obras hicieron

fortuna en Suecia, algunas de ellas se llevaron a la pantalla, y su forma de concebir la novela policíaca se fue extendiendo por la Europa del Norte.

Pero es décadas después cuando se produce la "oleada nórdica". Para algunos críticos, no es casual el que, en aquellos países en los que más se ha consolidado el estado de bienestar, florezca este tipo de narrativa precisamente ahora, cuando aquel está registrando un amenazador declive y las tasas de delitos al canzan, en varios de ellos, límites insospechados. Alguna influencia habrá tenido, además, el fenómeno Larsson.

El hecho es que han ido surgiendo en el norte europeo una abundante serie de escritores de novela negra, algunos de los cuales compiten en las listas de libros de narrativa más vendidos en distintos países: el sueco Henning Mankell, creador del inspector Wallander, uno de los "sabuesos" literarios más interesantes; el noruego Jo Nesbo que reivindica la historia de los vencidos; la noruega Karin Fossun, especialmente interesada por los aspectos psicológicos y gran narradora; Camilla Läckberg, muy popular en Suecia; Liza Marklund, la única autora feminista; Åsa Larsson, sueca, y, naturalmente, Arnaldur Indridason, el autor del libro que vamos a leer

ARNALDUR EL ISLANDÉS

Arnaldur Indridason nació en Reikiavik en 1961. Se formó como historiador y tiene una larga experiencia en el mundo de la prensa, la literatura y el cine. Comenzó a escribir novela negra en 1997 y es autor de una decena de títulos: *Las marismas*, *El hombre del lago*, *La voz*, *La mujer de verde...* protagonizados por el inspector Erlendur Sveinsson. Algunas de sus obras han recibido premios literarios- *La mujer de verde* entre ellas-, se han traducido a distintos idiomas y figuran en las listas de libros más vendidos. Su triunfo, para la editora de Indridason, es prueba de que "se puede escribir novela policíaca en un país en el que, según las estadísticas, se cometen sólo dos asesinatos al año". También lo es "de la importancia de los libros en la vida de los islandeses a pesar de la crisis que el país atraviesa".

Indridason se considera influído por los clásicos suecos y por la tradición cultural de las "sagas" nórdicas de conquista, con sus ejemplos de coraje, su lucha frente a la Naturaleza y su lenguaje escueto. De su formación histórica le viene la introducción en sus tramas de referencias a hechos históricos y un especial interés por el tiempo: "Me interesan los efectos del tiempo en la vida; nos destruye pero también nos puede curar", escribe. En general, su obra invita a profundizar en los problemas que afectan al común de la sociedad islandesa: las pérdidas, las dificultades de comunicación, las relaciones familiares, la droga, la violencia, la situación de los ancianos, la muerte...

LA MUJER DE VERDE

El inspector Erlendur. Uno de los motivos del éxito de este autor es la empatía que suele despertar, entre el público, su protagonista, un policía de edad, con personalidad bastante compleja.

_¿Qué opinas de este personaje? Concreta los rasgos que le caracterizan.

_¿Le encuentras algún parecido con otros policías de ficción?

¿Cuáles parecen ser las razones de sus dificultades en la vida personal?¿Qué otros personajes te resultan significativos?

Los temas de la novela

El relato tiene un tema principal evidente pero despliega otros varios que conectan con las experiencias vitales de la sociedad

_ ¿Qué temas has descubierto?

_¿Te parece que en algunos casos el autor muestra distintas versiones del mismo?

La estructura

Indridason cuida especialmente la estructura de sus obras.

_Observa cómo atrae el interés del lector, desde el comienzo, con la escena del hallazgo del hueso.

_¿Desde qué punto de vista está planteada la novela?

__En el relato, se superponen, con tiempos distintos, el proceso de investigación, los duros episodios de la vida personal del inspector, la vuelta al pasado por la que el lector conoce aspectos que el policía ignora... ¿Le encuentras algún parecido con las técnicas narrativas cinematográficas?

_ ¿Qué sentido tienen las referencias a la Historia? ¿Qué nos dicen sobre la experiencia de la guerra y sobre la forma en que los islandeses consideraban al ejército inglés y al norteamericano?

_ ¿Con qué elementos juega el autor para mantener el suspense? _¿Qué opinión tienes sobre el final?

_ En conjunto,¿con qué rasgos nos presenta Indridarson su propia sociedad?

¿Da sensación de objetividad?

Los escenarios

_En *La mujer de verde* hay constantes referencias a los peculiares paisajes y clima nórdicos. Busca algunas más significativas.

_Observa si, como en la narrativa romántica, el escritor relaciona el paisaje con el alma de los personajes ¿Tienes pruebas de ello?

_Hay en la obra espacios interiores muy significativos Indica ejemplos.

El estilo

_ ¿Resulta eficaz para este tipo de novelas? ¿Te han llamado la atención algunos símbolos, metáforas, etc.? ¿Ofrece rasgos de humor?