



## EL PERRO DE LOS BASKERVILLE de ARTHUR CONAN DOYLE

### GUÍA DE LECTURA

- LOS REFERENTES DEL GÉNERO POLICÍACO: CONAN DOYLE

El escritor A. Conan Doyle (1859- 1930) es el más famoso representante, en su versión inglesa, de la narrativa policiaca tradicional. Aquella que se escribe de mediados del S.XIX a mediados del XX, se desarrolla en ambientes burgueses, y trata de mostrar en sus relatos cómo la razón es el arma más eficaz para desvelar los misterios de cualquier crimen.

Observación cuidadosa, búsqueda y análisis de posibles pruebas, deducción partiendo exclusivamente de las mismas, conclusiones... C. Doyle, en sus estudios de Medicina, había aprendido métodos semejantes para el diagnóstico clínico de las enfermedades y tuvo oportunidad de aplicarlos como joven médico naval de la Marina Inglesa y, más adelante, en su clínica cercana a Londres.

La Medicina amplió también los horizontes del escritor, durante su servicio en la Marina, al darle ocasión de tomar contacto con las colonias inglesas del Africa Occidental, de donde extrajo frecuentemente inspiración en temas, escenarios, personajes...Igualmente, le proporcionó tiempo libre, sobre todo en sus comienzos profesionales, para dedicarse a su mayor afición: la escritura.

Conan Doyle escribió numerosas novelas y relatos cortos de ciencia ficción, de aventuras, históricos (los que juzgaba mucho más importantes), obras de divulgación médica y artículos de prensa sobre temas diversos. También publicó ensayos y narraciones acerca de la política colonial de su país que le valieron el nombramiento de Caballero del Imperio Británico, con el tratamiento de Sir. Pero lo que realmente le dio fama fue una serie de cuatro novelas policiacas (Estudio en escarlata, El signo de los cuatro, El perro de los Baskerville, El valle del terror) y más de 50 relatos, publicados por entregas en el "The Strand Magazine". Las protagonizaba un detective privado genial y excéntrico, llamado Sherlock Holmes que vivía en Londres, en el 221 de Baker Street, en compañía de su fiel amigo, el doctor Watson. Era éste quien narraba los "casos" de Sherlock, en los que se había visto envuelto, y acercaba el personaje a los lectores. El éxito fue inmediato y generó la demanda de nuevas aventuras del detective. Gracias a ello, Doyle pudo disfrutar en vida de una enorme fama pero también se vio forzado por la presión de su público a mantener vivo, más allá de lo deseado, a un personaje que le abrumaba por su exigencia.

*"PENSAR DE TARDE EN TARDE EN SHERLOCK HOLMES ES UNA DE LAS BUENAS COSTUMBRES QUE NOS QUEDAN".*

Lo escribió, ya anciano, el literato J. L. Borges, gran aficionado al género policiaco y admirador de Sherlock Holmes. Su oficio de escritor le permitía apreciar en su medida la aportación de Doyle a la narración policiaca de su época. La imaginación analítica, la extrema fidelidad al método racional, la introducción de la aventura en la trama policial...Y especialmente la creación de un personaje tan

potente como S.Holmes, convertido pronto en arquetipo, en referente de los detectives de ficción, y con gran influencia en la narrativa policíaca posterior. Cuando leemos ahora sus hazañas , puede parecernos que están plagadas de los tópicos frecuentes en muchos relatos policíacos pero hay que recordar que muchos de ellos tienen en él su origen, y que su éxito popular generó un proceso de imitación o influencia que perdura actualmente.

Desde su “nacimientto” en 1887 hasta hoy, S.Holmes se ha mantenido más vivo en la cultura popular que otros detectives de ficción. Sobre las narraciones que escribió Doyle - el “canon holmesiano” - se han creado, en distintos países, aventuras de Holmes apócrifas, obras de teatro, cerca de 120 películas y series televisivas - bastantes de ellas dirigidas e interpretadas por gentes del cine de primera fila-, filmes de animación, comics, juegos, música...Todo ello, respetando unas veces los patrones de Doyle y otras en tono de parodia irónica o en versiones muy alejadas del Holmes original. Ahora mismo, a finales de enero de 2012, se estrena en España Juego de sombras, la segunda película de Ritchie sobre Holmes, y el director español José Luis Garci prepara Holmes en Madrid. Suite 1890; la TV nos ofrece dos series sobre este detective, algunas editoriales están reeditando las narraciones de Doyle y la visita al 221 de Baker Street sigue siendo para mucha gente un atractivo turístico de los viajes a Londres. El icono S. Holmes continua presente en la cultura popular occidental.

- RAZÓN CONTRA SUPERSTICIÓN: EL PERRO DE LOS BASKERVILLE

\_ En muchos aspectos, la novela nos introduce en la sociedad de su época: modo de vida, costumbres, ideas sobre el comportamiento de las clases sociales, prejuicios, supersticiones...¿Qué descubres en este sentido? ¿Hay diferencias importantes con nuestra sociedad actual?

\_ Observa de qué elementos se sirve C.Doyle para crear un ambiente misterioso y amenazador en paisajes, personajes, momentos del día en que transcurren los acontecimientos principales, etc.

\_ Hay bastantes rasgos típicos y tópicos de los relatos policíacos tradicionales: las persecuciones, los disfraces, las grandes herencias, las maldiciones familiares, los “malos” morenos y barbudos, el protagonista, sabio y valiente, su acompañante, que sirve de contrapunto... ¿Puedes citar alguno más?

\_ El interés por la ciencia y cómo se muestra en la obra.

\_ Fijate especialmente en Sherlock Holmes y señala qué rasgos de su personalidad y forma de actuar nos muestra El perro de los Baskerville

\_ El Doctor Watson y su relación con S.Holmes.

\_ Las mujeres en la aventura ¿Qué te parece el tópico sobre la mujer española?

\_ El desarrollo de la novela. Observa: la presentación del “método científico” con el juego de deducciones sobre el bastón, los recursos del autor para mantener y aumentar la intriga...el final con la recapitulación de Holmes sobre el caso.

\_ ¿Qué te ha parecido la novela en conjunto?