

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º DE BACHILLERATO HISTORIA DEL ARTE

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en los distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Analizar e interpretar obras de arte con un método que tenga en cuenta los elementos que las conforman (materiales, formales, tratamiento del tema, personalidad del artista, clientela, etc.) y la relación con el contexto histórico y cultural en que se producen, expresando las ideas con claridad y corrección formal, utilizando la terminología específica adecuada.
3. Analizar obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista, valorando, en su caso, la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
4. Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural europea describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.
5. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.
6. Reconocer y analizar obras significativas de artistas relevantes, con atención a artistas españoles de especial significado, distinguiendo tanto los rasgos diferenciadores de su estilo como sus particularidades.
7. Realizar actividades de documentación e indagación en fuentes de información diversa sobre determinados aspectos de la creación artística y explicar su presencia en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.
8. Valorar obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto, en museos y exposiciones, integrando la valoración objetiva con la realidad del alumnado.
9. Planificar itinerarios histórico-artísticos señalando las obras de arte que se han de visitar, buscando y elaborando la información adecuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN HISTORIA DEL ARTE

En la asignatura de **Historia del Arte** las pruebas de imágenes cobran mayor importancia valorándose con la misma puntuación que la prueba teórica.

Estructura de las pruebas escritas

- ✓ *Desarrollar un tema, 4 puntos, parte teórica*
- ✓ *Parte práctica, 6 puntos (imágenes)*

Prueba escrita.

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

- **Parte teórica**
Se valorará, especialmente, en el desarrollo del tema: la adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia; el orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas; la capacidad sintética y expresiva; la utilización correcta de los términos y conceptos adecuados; las referencias espacio-temporales; la ejemplificación, el enfoque y uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial.
La parte teórica se valorará de 0 a 4 puntos.
- **Parte Práctica.**
Consistirá en el análisis estilístico, iconográfico y clasificación de tres obras de las cuatro presentadas. Se valorarán: la catalogación (tema, tipología, funciones, cronología y autor); el uso de vocabulario correcto (técnicas y procedimientos); el análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos) y de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc...).
Este apartado se puntuará de 0 a 6 puntos.

La calificación final será la media de las obtenidas en la parte teórica y en la parte práctica.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LA PRUEBA ESCRITA

Parte teórica: En el tema se considerará:

- La adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia.
- El orden y la claridad de ideas y la relación entre ellas.
- La capacidad sintética y expresiva.
- El empleo de vocabulario específico (términos y conceptos adecuados)
- Las referencias espacio-temporales (identificación y situación cronológica)

- La ejemplificación

Parte práctica: En el comentario de obras se tendrá en cuenta:

- La catalogación (tema, tipología, funciones, época, autor, situación, etc.)
- El uso de un vocabulario correspondiente a un nivel preuniversitario.
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos, términos y conceptos) y de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.)

Los alumnos que tengan que examinarse en la prueba extraordinaria lo harán de toda la materia

1. MATERIALES DE LA ASIGNATURA. Aparecerán colgados en el Aula Virtual del centro

- a. Apuntes realizados por EL CIDEAD
- b. Apuntes realizados por la profesora.
- c. Comentarios de imágenes.

2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1º Trimestre: Unidades.

1. Grecia
2. Roma
3. Bizancio, prerrománico, Hispano musulmán
4. Románico

2º Trimestre: Unidades.

5. Arte Gótico.
6. El Arte del Renacimiento
7. Arte barroco

3º Trimestre. Unidades

8. Neoclasicismo. Goya. Arquitectura del siglo XIX
9. Arte del Siglo XIX.
10. Arte del siglo XX. Últimas tendencias

3. EXÁMENES

Se realizará una prueba escrita al final de cada trimestre donde y cuando señale Jefatura de estudios.

4. RECUPERACIONES

1ª Evaluación: Con el examen de la segunda evaluación.

2ª Evaluación: Con el examen de la tercera evaluación.

3ª Evaluación: No tiene recuperación

Las fechas y horas para los exámenes de recuperación se comunicarán al comienzo del trimestre en el tablón de anuncios, y en la página web del centro.

La nota final será la media de las correspondientes a cada evaluación siendo necesario un mínimo de tres para hacer dicha nota media. En la convocatoria extraordinaria el examen será global independientemente de que se tengan evaluaciones aprobadas,

En la página <http://iesleopoldocano.centros.educa.jcyl.es/sitio/> siguiendo el enlace Departamento de Ciencias Sociales (Geografía e Historia.) Estudios a Distancia, estará disponible toda aquella información referente a la asignatura así como los materiales, Se podrán hacer consultas a la profesora en la dirección de correo leopoldocanoccss@gmail.com Sin olvidar las tutorías personales disposición en el horario que corresponda.