

## 1º DE BAD, PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS I

### MATERIALES DE REFERENCIA

- **MATERIALES DEL AULA VIRTUAL**

### CONTENIDOS. DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIONES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

##### **A. PATRIMONIO ESCÉNICO**

- Artes escénicas/performativas. Tipologías históricas.
- La evolución histórica de la representación escénica/performativa. La catarsis. Poéticas históricas.

##### **B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA**

- Actos expresivos: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. Las escuelas escénicas a lo largo de la historia. Dicción, gestualidad y movimiento.
- El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. Del espacio simbólico del teatro griego al ilusionismo del teatro a la italiana.

##### **C. INTERPRETACIÓN**

- Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo en las artes escénicas/performativas. Higiene y salud postural.

##### **D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN.**

- El espectáculo escénico. Grados de formalidad: del teatro convencional al happening.
- Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical y dancístico.

##### **E. RECEPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS**

- El público teatral contemporáneo. El espectador como parte activa de la representación.

#### **LECTURAS Y PRÁCTICA DE ESCENA:**

Lectura de una obra grecolatina; *Edipo rey*, de Sófocles. Interpretación de un monólogo.

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

##### **A. PATRIMONIO ESCÉNICO**

- Artes escénicas contemporáneas, clasificadas según su grado de formalidad y ámbito de intervención.
- Dramaticidad. Teatralidad y performatividad. La escena como hecho comunicativo: lenguaje verbal, no verbal, musical.

##### **B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA**

- El conflicto dramático: personaje, situación, tiempo y acción dramática.
- El personaje dramático: caracterización y construcción. Las escuelas de actuación. El “método”.

##### **C. INTERPRETACIÓN**

- Expresión corporal: la dramatización, el mimo y la danza. Danza académica, folklore y estilos urbanos.
- El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. El redondeamiento del personaje: técnicas.

#### **D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN.**

- Diseño de espectáculos escénicos: equipos, fases y áreas de trabajo. Estructura vertical y trabajo en equipo.
- La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico sencillo. Performatividad del texto dramático.
- Producción y representación de un proyecto escénico sencillo. De la abstracción a lo concreto. Historicismo y actualización de textos clásicos.

#### **E. RECEPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS**

- La recepción escénica clásica. La cuarta pared. Procedimientos de ruptura.

#### **LECTURAS Y PRÁCTICA DE ESCENA.**

Lectura de una obra barroca: *El Avaro* de Molière.

Acudir a una representación. Participar en un proyecto teatral.

**La crítica del espectáculo: puesta en escena e interpretación.**

### **TERCERA EVALUACIÓN**

#### **A. PATRIMONIO ESCÉNICO**

- Patrimonio escénico: los teatros, los espacios escénicos y el patrimonio inmaterial. El Teatro. Del espacio Sagrado a la plaza.
- Las artes escénicas en Castilla y León.

#### **B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA**

- Recursos plásticos de las manifestaciones escénicas/performativas: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Simbología frente a ilusionismo.

#### **C. INTERPRETACIÓN**

- Expresión escénica: proceso y ejecución.

#### **D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN.**

- La dirección artística en proyectos escénicos sencillos. Escuelas y estilos.
- Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría, tipos de ensayo, finalidades y organización. La improvisación como técnica.
- Representación de espectáculos escénicos. La gira. Los certámenes y festivales.

#### **F. RECEPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS**

- Los espectáculos escénicos. Elementos de la reseña: información y opinión.
- Respeto de la propiedad intelectual.

#### **LECTURAS Y PRÁCTICA DE ESCENA.**

Lectura de una obra contemporánea: *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga

Elaborar una reseña teatral.

**La crítica del espectáculo: puesta en escena e interpretación.**

En el aula virtual se irán precisando los contenidos de cada evaluación con la inclusión de materiales para un mejor seguimiento.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

Dos son los exámenes obligatorios: el examen global de Mayo, y el examen extraordinario de Junio. Las fechas de los exámenes serán las que decida Jefatura de estudios a distancia.

Para intentar calificar equitativamente cada uno de los apartados de contenidos de la materia, el Departamento de Lengua castellana y Literatura ha decidido que la calificación obtenida **se distribuya de la siguiente manera:**

**-60 % Apartados A, B, C, D y E**

**-40 % PRÁCTICA: comentario de textos dramáticos, puesta en escena e interpretación, participación en proyectos.**

Al margen de estos dos exámenes que exige la normativa, se realizará una prueba escrita, al final de cada trimestre dónde y cuándo señale Jefatura de estudios: 1ª y 2ª evaluaciones.

### **Criterios de calificación**

Las pruebas escritas que se realizan en cada uno de los trimestres se tendrán en cuenta en la calificación final del curso. Esta calificación final se obtendrá realizando la media de los exámenes de evaluación realizados. Es decir, la **calificación final será el resultado de la media aritmética de los tres exámenes**. El Departamento ha acordado que **cada evaluación tenga el mismo peso específico en la nota final**.

### **Medidas de recuperación de los alumnos**

Para aquellos alumnos que se hayan presentado a las pruebas de evaluación trimestrales y no hayan aprobado, se establece un sistema de recuperación que se realizará coincidiendo con la evaluación siguiente:

- Quienes estén suspensos en la primera y/o segunda evaluaciones **podrán recuperar** la materia en la siguiente evaluación. Se responderán unas preguntas breves sobre los contenidos pendientes.
- La **tercera evaluación** no tiene recuperación.
- Quienes tengan las dos evaluaciones suspensas tendrán que hacer el examen global de mayo con todo el contenido que se especificará en su momento.
- **Examen Global**. Coincidiendo con el examen de la 3ª evaluación, quienes no se hayan presentado a las pruebas trimestrales o las tengan suspensas, REALIZARÁN UN EXAMEN GLOBAL con todo el contenido teórico y las prácticas obligatorias, y la calificación del curso procederá de la calificación del examen.
- **Convocatoria extraordinaria**: En la convocatoria extraordinaria de junio el examen será global, independientemente de que se tengan evaluaciones aprobadas. Entra toda la materia y la calificación será la nota obtenida en el examen.

**Los exámenes:** La prueba de evaluación consistirá en una parte teórica y una parte práctica. El modelo de examen responderá a un esquema del tipo:

1. Preguntas teóricas sobre los distintos apartados (hasta 3 puntos)
2. Cuestiones teórico-prácticas relacionadas con los distintos apartados (hasta 3 puntos).
3. Parte práctica (hasta 4 puntos)

Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 3 puntos. Se descontará 1 punto a partir de la décima falta de acentuación.

A lo largo del curso estarán disponibles materiales e información referente a la materia en [el AULA VIRTUAL](#) de la asignatura.